

Mit Foucault im Kino: Diskursanalyse des Films (Vorläufiger Semesterplan)

jeweils Mittwoch, 18:00 c. t., ÜR 3 VZ

Sitzung	Datum	Thema
1	14.04.2010	Einführung ins Thema, Organisatorisches
2	21.04.2010	Filmanalytisches „Handwerkszeug“ I (Der Film und seine Paratexte)
3	28.04.2010	Filmanalytisches „Handwerkszeug“ II (Mise-en-scène, Einstellung, Montage etc.)
Block 1: Michel Foucaults Diskursanalyse		
4	05.05.2010	Was ist Diskursanalyse? (Grundbegriffe und Zusammenhänge)
5	12.05.2010	Die Verfasstheit des Wissens: <i>Archäologie des Wissens</i> (1969)
6	19.05.2010	– entfällt – (<i>dies academicus</i>)
7	26.05.2010	Sprach-Regelungen und Macht-Strukturen: <i>Die Ordnung des Diskurses</i> (1971) und <i>Dispositive der Macht</i> (1978)
8	02.06.2010	Rezeption und Weiterentwicklung der Foucault'schen Diskursanalyse (Historische Diskursanalyse, Interdiskursanalyse, Heterotopologie)
Block 2: Anwendungsbeispiele einer Diskursanalyse des (Horror-)Films		
9	09.06.2010	Filmbeispiel 1 – <i>Prince of Darkness</i> (USA 1986)
10	16.06.2010	Filmbeispiel 2 – Vorschlag: <i>Basic Instinct</i> (USA 1992)
11	23.06.2010	Filmbeispiel 3 – Vorschlag: <i>Banlieue 13</i> (F 2004)
12	30.06.2010	Filmbeispiel 4 – Vorschlag: <i>Right At Your Door</i> (USA 2006)
13	07.07.2010	Filmbeispiel 5 – Vorschlag: <i>Diary of the Dead</i> (USA 2007)
14	14.07.2010	Filmbeispiel 6 – Vorschlag: <i>Cloverfield</i> (USA 2008)
15	21.07.2010	Abschlusssitzung: Evaluation, Methodik des wissenschaftlichen Arbeitens (für die Seminararbeit)

Sprechstunde: n. V. (patrick.baum@uni-bonn.de)