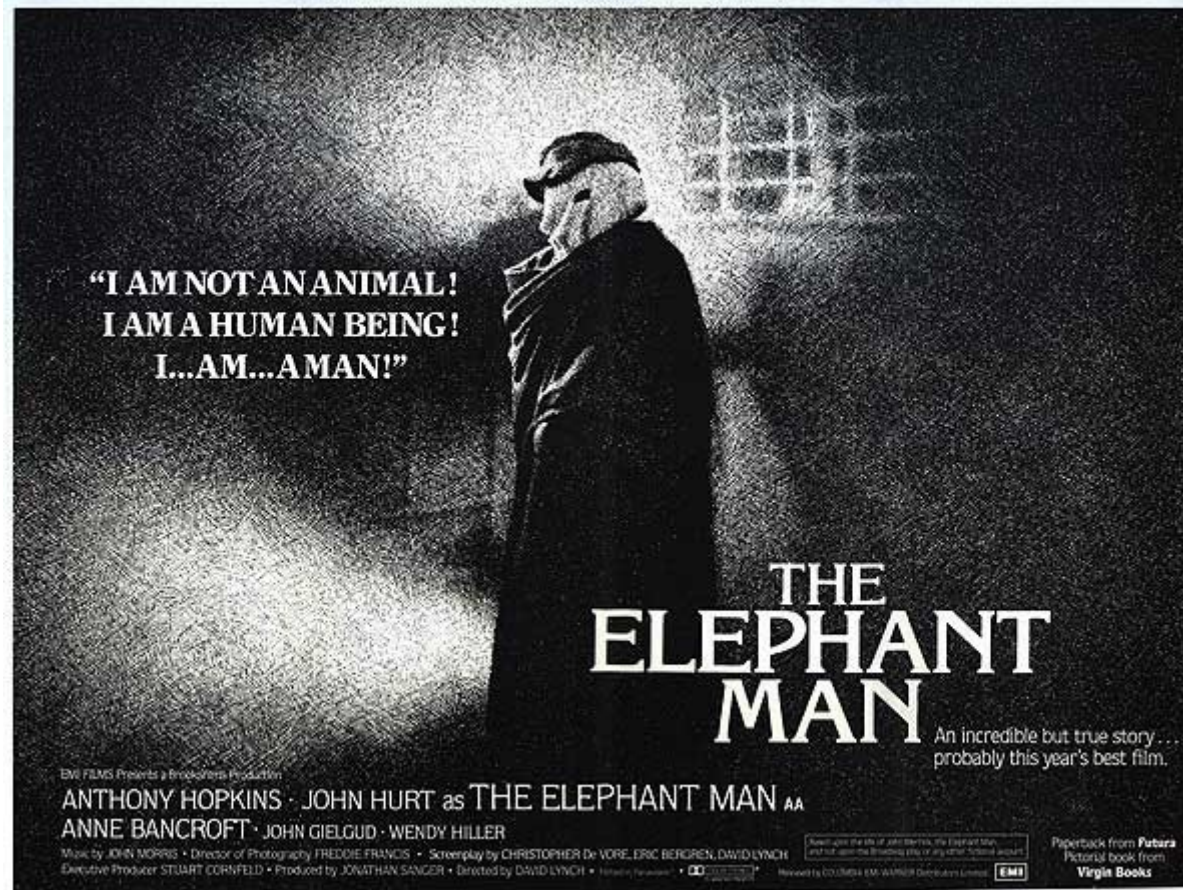


THE ELEPHANT MAN



DISKURSANALYSE

REFERENT: ALEXANDER BARTSCH

Diskursfelder:

Das Fremde
Individualität
Macht
Krankheit
Behinderung
Medizin
Fortschritt
Kunst

Individualität

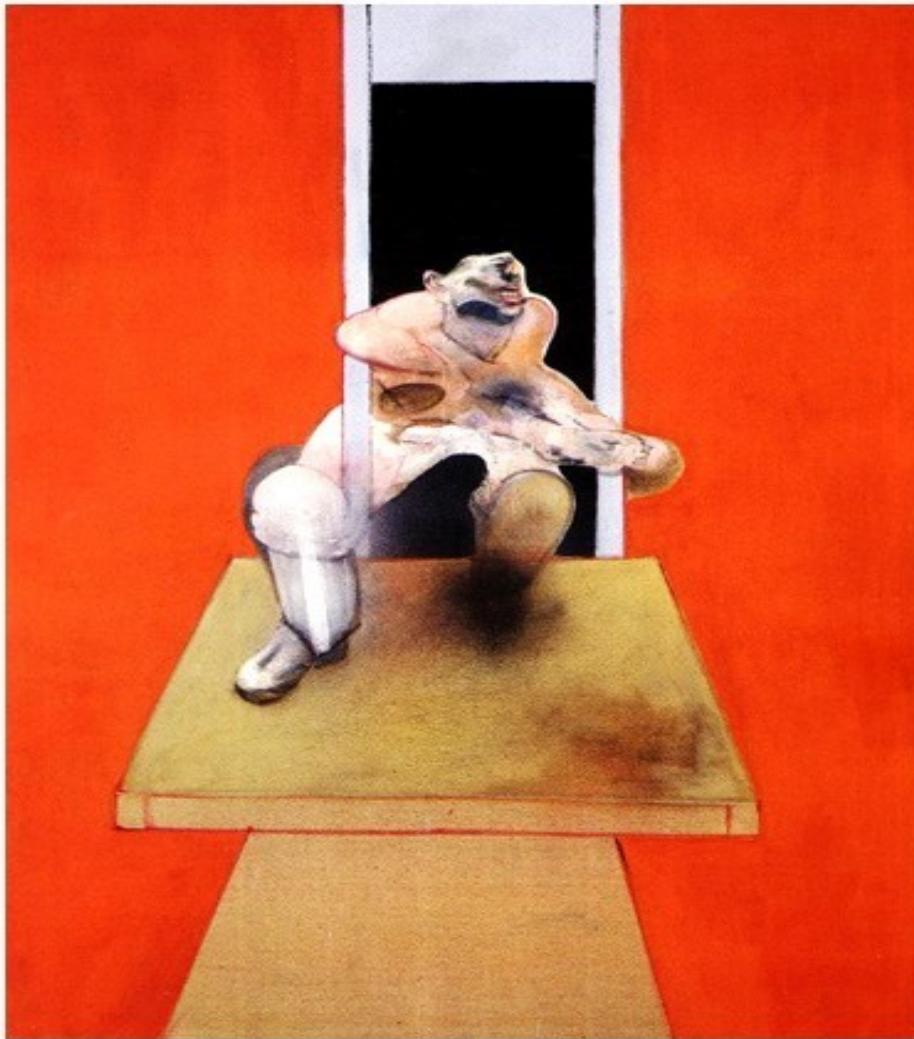
Körper

Macht

Kunst

Behinderung/Deformation

Der kadrierte Mensch



Francis Bacon: Figure in Movement

Treves: „Are you the proprietor?“
Bytes: „I am the owner“

- Inbesitznahme eines Individuums durch das andere durch Rahmung, Ausstellung
- Kadrierung als Indikator eines Prozesses der Verbildlichung
- Betonung des Gemachten, des Unechten der filmischen Darstellung

René Magritte:
La Condition Humaine



